**От составителя**

*Антон Павлович Чехов – писатель-классик, который более других соответствует современной динамичной эпохе. Изучение его творчества оказывает влияние на воспитание интеллигентного человека и читателя, способного воспринимать литературу как эстетическое явление. Произведения этого писателя формируют читательскую культуру и эмоциональную отзывчивость. В 2010 году отмечается 150-летие великого русского классика, Антона Павловича Чехова. Материалы данного издания помогут узнать больше о жизни и творчестве писателя о меткости и выразительности его языка. Практические библиографические и сценарные материалы помогут специалистам в проведении мероприятий. А в рекомендательном списке литературы отражены материалы, имеющиеся в фонде Центральной районной библиотеки. Сборник адресован библиотечным работникам, пользователям библиотек, а так же тем, кто интересуется творчеством А.П.Чехова.*

**УКАЗ**

**ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**О ПРАЗДНОВАНИИ 150-ЛЕТИЯ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А.П. ЧЕХОВА**

Учитывая выдающийся вклад А.П. Чехова в мировую культуру и в связи с исполняющимся в январе 2010 г. 150-летием со дня его рождения, постановляю:

1. Принять предложение Правительства Российской Федерации о праздновании в 2010 году 150-летия со дня рождения А.П. Чехова.

2. Правительству Российской Федерации: образовать организационный комитет по подготовке и проведению празднования 150-летия со дня рождения А.П. Чехова; обеспечить разработку и утверждение плана основных мероприятий по подготовке и проведению празднования 150-летия со дня рождения А.П. Чехова.

3. Рекомендовать органам государственной власти субъектов Российской Федерации принять участие в подготовке и проведении празднования 150-летия со дня рождения А.П. Чехова.

Президент Российской Федерации

В.ПУТИН

Москва, Кремль

14 февраля 2006 года N 111

**Жизнь и творчество А.П. Чехова**

Антон Павлович Чехов родился 17(29) января 1860 года в Таганроге, в купеческой семье. Его дед за двадцать лет до того выкупился на волю из крепостных у помещика Черткова, "отца известного толстовца, и постарался «вывести в люди» своих детей. Отец Чехова, Павел Егорович, был купцом третьей, а потом и второй гильдии, содержал бакалейную лавку в Таганроге. Он, чело­век деспотического нрава, не­уравновешенный, поборник старых порядков, согласно которым надо повиноваться власти, уважать наставников, учителей, тех, кто богат и имеет деньги. Павел Егорович мало занимался тор­говлей и заставлял своих сыновей отсиживать в лавке «для хо­зяйского глаза», обязывал их петь в церковном хоре, вставать на рассвете к заутрене, исполнять все церковные обряды. Душой семейства была мать, Евгения Яковлевна. Семья была большой, и мать хорошо различала особенности каждого из ее детей: старших — Александра, Николая, Антона и млад­ших — Ивана, Марии, Михаила. Отец Чехова был наделен некоторыми талантами, самоучкой освоил игру на скрипке, занимался живописью. Артистический его склад передался детям, которые любили разыгрывать до­машние сценки, пародировать друг друга, давать смешные проз­вища. Антон пристрастился к театру и на «домашних» спектаклях на квартире у приятеля по гимназии Дросси в «Ревизоре» играл городничего, в «Лесе» — Несчастливцева. Брат Александр со временем сделался литератором, был образован, но, наследовав некоторые дурные черты отца, позднее спился, загубил свой талант. Николай был весьма одаренным художником, но рано умер от чахотки. Рисовала и музицировала Мария Павловна. Она окончила высшие женские курсы профессо­ра истории Герье в Москве. Писателем, юристом сделался младший брат, Михаил. Чехов должен был, по его словам, выдавливать из себя «по кайле кровь раба», преодолевать деспотизм и ложь гимназическо­го воспитания. Те порядки, которые изобразил Чехов в рассказе «Человек в футляре», наблюдались в Таганрогской гимназии, где он учился в 1869—1879 годах. Чехов не блистал успехами в учебе: в третьем и пятом классах просидел по два года. Ясно, что тут дело было в системе обучения и воспитания. Духовное созревание Чехова шло помимо гимназии. Духовный авторитет Антона в семье вырос и был всеми род­ными признан, когда отец, разорившись, должен был бежать от кредиторов из Таганрога в Москву (апрель 1876 года), где учились его старшие сыновья — Александр и Николай. Вскоре в Москву уехала и Евгения Яковлевна с младшими детьми — Марией и Михаилом. А в Таганроге с делами и кредиторами, продажей домашних вещей, без крова и средств к существованию остались Антон и Иван. Главная тяжесть пала на шестнадцати­летнего Антона, которому надо было закончить гимназию, полу­чить аттестат. Антон зарабатывал на жизнь уроками и даже посы­лал кое-какие рубли в Москву, так как отец долго не мог найти заработка. Вот в это-то время вполне проявились главные черты характера Чехова: его мудрая сдержанность, трезвость, умение вести себя с достоинством, вызывать к себе уважение. Соб­ственно, за эти качества в людях он будет бороться всю жизнь и как писатель. Это определит во многом и темы его творчества. В обидно безликом гимназическом аттестате зрелости Чехова есть любопытная фраза о том, что «любознательность у него была по всем предметам одинаковая». Можно ли от этой фразы сделать хоть какой-нибудь переход к тому, что читал Чехов-гимназист? В биографиях почти всех писателей обычно названы любимые их книги. Кое-какой перечень прочитанного Чеховым мы составляем по его письмам и воспоминаниям о нем. Есть еще достоверное свидетельство в воспоминаниях одного таганрогского гимназиста, что Чехов читал популярных тогда Бокля и Шопенгауэра. Последние два имени обрисовывают любо­пытную амплитуду философских интересов Чехова. Проба пера Чеховым началась еще в Таганроге где-то около 1876—1877 годов. К 14 октября 1878 года относится первое упоминание в письме Александра Чехова к Антону Чехову о юношеской драме «Безот­цовщина». Драму эту Чехов прислал из Таганрога в Москву на суд Александра, и тот в письме изложил ему свое нелицеприятное мнение. Другой брат, Михаил, в воспоминаниях свидетельствовал, что Антон Павлович, будучи учеником седьмого класса Таганрогской гимназии, написал большую драму «Безотцовщина». Исследователи, в частности М. П. Громов, считают, что Чехов около этого времени написал, возможно, до пяти пьес, из которых до нас дошла лишь одна. Чехов «Безотцовщину» по приезде в Москву правил, следы правки сохранились на рукописи. В сильно сокращенном виде он посылал «Безотцовщину» артистке М. Н. .Ермоловой для бенефиса, но Ермолова пьесу забра­ковала... Законы драмы с последующими усовершенствованиями ле­жат и в основе рассказов и повестей Чехова, отличающихся всегда ярко выраженным «сквозным действием», лаконизмом диалогов и реплик. И наконец, «Безотцовщина» дает возможность усмот­реть связи Чехова с традициями русской литературы, особенно драматургии. До сих пор недооценка «Безотцовщины» исследователями объясняется чрезмерным подчеркиванием зависимости Чехова от традиций. А между тем эта зависимость не так уж велика. Пьеса чрезвычайно растянута, но растянута как результат новых драматургических решений, а вовсе не перепевов, скажем, театра Островского. Сгущение событий здесь особенное и повто­рится в последующих пьесах Чехова. По-настоящему «бессобытий­ность», отсутствие у героев настоящего дела характеризует эту пьесу. «Безотцовщина» — яркий всплеск таланта, уже чисто чехов­ская пьеса. Пьеса демонстрирует резкий разрыв с традиционной русской драматургией.

**Рекомендации для организации и проведения мероприятий, посвященных юбилею А.П.Чехова**

В рамках празднования юбилея писателя в каждом библиотечном филиале необходимо разработать план мероприятий, в который должных входить различные формы мероприятий. В целях ознакомления с творчеством Чехова рекомендуется оформлять различные книжные выставки. Например: выставка-экскурсия «Читая Чехова»; выставка-размышление «Художественный мир Чехова»; «Мир Чехова»; выставка-портрет «Врач, прозаик, драматург»; выставка-викторина «Я книг его читаю строки». Немаловажную роль занимают обзоры-рассказы о жизни и творчестве писателя. Например, такие как: «Из жизни А.П.Чехова», «Страницы жизни Антона Чехова», «Чехов о любви», «Зримый Чехов». Чеховская тематика должна найти отражение и в работе клубных объединений. Для заседаний можно использовать следующие темы: «Чехов в современном мире», «Чехов в нашей жизни», «Чехов и его время». Одной из форм библиотечно-библиографического обслуживания пользователей является массовая работа. Каждая библиотека должна привнести в нее новые творческие элементы. Для проведения мероприятий можно использовать различные формы. Вот некоторые из них: литературная гостиная «Прекрасный мир удивительного человека», литературный вечер «Пути Чеховских героев», литературный круиз «На родине писателя». Заседание круглого стола на следующие темы: «Влияние прозы Чехова А.П. на русскую литературу в ХХ веке», «Жизнь, творчество, человек». Читательские конференции: «Предчувствие будущего» (по пьесе «Вишневый сад»), «В человеке должно быть все прекрасно», «Современен ли Чехов?», литературные семинары «Творчество А.П.Чехова и опыт русской классической литературы ХIХ века», «Диалог А.П.Чехова с литературой ХХ века», «Сценические интерпретации пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад». А так же викторины, конкурсы, акции: «От Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова», «Читая Чехова», «Чехов в пространстве ХХI века», «Лучший читатель Чеховских произведений», «Читая Чехова, творю…» и другие. Для изучения читательских интересов необходимо проводить социологические исследования. Например такие: мини-опрос «Вокруг Чехова», анкета «По страницам Чеховских произведений», опрос «Москва в жизни и в творчестве Чехова». Особое внимание должно уделяться издательской деятельности. Это могут быть методические пособия, рекомендательные списки литературы, буклеты, закладки и другие. Компьютеризированным и модельным библиотекам необходимо создать собственную базу данных «Великие классики», где будет отражена информация о Чехове.

Предлагаем примерный план проведения чеховского вечера «Наш Чехов».

1. Доклад «Чехов в нашей жизни».

2. Просмотр отрывков из фильмов по произведениям А.П.Чехова (или инсценировки небольших рассказов).

3. Высказывание читателей о современности произведений Чехова.

Рекомендуем вопросы к обсуждениям некоторых произведений А.П.Чехова. «Моя жизнь. Рассказ провинциала»

1. Чем интересны победы и поражения Мисаила Полознева?

2. Случайно ли название повести «Моя жизнь»?

«Моя жизнь» - повесть называется так не только потому, что Мисаил Полознев рассказывает именно о своей жизни, а еще и потому, что он сам сделал выбор жизненного пути, отказавшись от начертанной отцом для него дороги. У героя хватило сил, выдержки, мужества отказаться от известных привилегий и стать простым рабочим, маляром, оказаться в скромной житейской обстановке. Но зато он жил «своей», а не «чужой» жизнью, от него веяло силой и надежностью, недаром к нему тянулась сестра, его любила Анюта Благово, им увлеклась Маша Должикова.

3. Кто еще из персонажей живет «своей» жизнью?

4. Какие черты личности человека помогают ему прожить «Свою» жизнь?

5. Какое отношение вызывает Анюта и почему? «Попрыгунья» Почему рассказ называется «Попрыгунья»? Как связаны с его названием заключительные строки: «Стены, потолок, лампа и ковер на полу замигал ей насмешливо, как бы желая сказать: «Прозевала! Прозевала!»? Главная сюжетная линия рассказа – Ольга Ивановна – Дымов. Как героиня понимала роль и обязанности жены? Как выглядит героиня в ее собственных глазах и в глазах других героев рассказа? Каково ваше отношение к ней? Что в рассказе вызывает горькое чувство? Как и почему постепенно меняется тональность новеллы и исчезает ирония? Почему Бунин считал этот рассказ одним из лучших у Чехова? Разговор о любви и нравственности можно продолжить на материале рассказов «Анна на шее», «Дама с собачкой», «Володя большой и Володя маленький», «Супруга», «Черный монах», «Дуэль», повести «Моя жизнь». Наиболее ответственную конференцию, прямо затрагивающую наши сегодняшние проблемы, - «Современен ли Чехов?» - рекомендуем построить на следующих вопросах и текстах: Что подразумевал Чехов под пошлостью и мещанством? Совпадает ли это с нашими представлениями («Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре», «Ионыч», «Учитель словесности», «Ариадна», «Супруга», «Скучная история», «Володя большой и Володя маленький», «Иванов», «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня»)? Каково отношение Чехова к жизни нечистой – праздной и чистой - трудовой («Попрыгунья», «Ариадна», «Анна на шее», «Моя жизнь», «Три года», «Случай из практики», «Вишневый сад»)? В чем видел Чехов смысл жизни, настоящую человеческую красоту и счастье? Совпадает ли это с нашими представлениями («Степь», «Попрыгунья», «Дуэль», «Невеста», «Дом с мезонином», «Моя жизнь», «Душечка»)? Конференция должна открываться кратким вступительным словом ведущего, он же сделает заключение. По каждому вопросу целесообразно выступить одному – трем участникам, - подготовленным, понимающим и любящим произведения А.П.Чехова. Их выступления могут быть построены на одном или нескольких его рассказах. Каждый вопрос рассматривается в ракурсе темы конференции в целом. Примерный план литературного семинара «Диалог А.П.Чехова с литературой ХХ века». Темы докладов: Как осваивается опыт Чехова-юмориста в романе Ильфа и Петрова «Двенадцать стульев» («Золотой теленок»)? Юмор в рассказах А.П.Чехова и в повести Ф.Искандера «Сандро из Чегема». Жанр юмористического рассказа в творчестве А.П.Чехова и В.М.Шукшина. Концерт-викторину «Знаешь ли ты творчество А.П.Чехова?» можно провести на заседании клуба. К мероприятию можно оформить книжно-иллюстративную выставку, посвященную жизни и творчеству А.П.Чехова, на которой также представить портреты писателей-современников, друзей, репродукции картин И.Левитана, с которым дружил Чехов. В программу концерта-викторины рекомендуем включить музыкальные номера из произведений П.И.Чайковского, творчество которого было очень близким Чехову. Программа Звучит отрывок из симфонии П.И.Чайковского «Зимние грезы». Содержание «Зимних грез» богатое и напряженное. Русский пейзаж, русская фантастика, богатырская сила, светлая напевность – все эти образы Руси сплелись в одно целое, пронизанное горячей любовью к родине и оттененное горьким чувством личной неудовлетворенности. Вопрос: Назвать автора музыкального произведения. Если аудитория хорошо подготовлена, то определить название симфонии. «анна Сергеевна и он любили друг друга, как очень близкие, родные люди, как муж и жена, как нежные друзья; им казалось, что сама судьба предназначила их друг для друга, и было непонятно, для чего, а она замужем, и точно это были две перелетные птицы, самец и самка, которых поймали и заставили жить в отдельных клетках. Они простили друг другу то, чего стыдились в своем прошлом, прощали все в настоящем и чувствовали, что эта их любовь изменила их обоих. Прежде в грустные минуты он успокаивал себя всякими рассуждениями, какие только приходили ему в голову, теперь же ему было не до рассуждений, он чувствовал глубокое сострадание, хотелось быть искренним, нежным… «-Перестань моя хорошая, - говорил он, поплакала и будет… Теперь давай поговорим, что-нибудь придумаем». Потом они долго советовались, говорили о том, как избавить себя от необходимости прятаться, обманывать, жить в разных городах, не видеться подолгу. Как освободиться от этих невыносимых пут? «-Как? Как? – спрашивал он, хватая себя за голову. – Как?». И казалось, что еще немного – и решение будет найдено, и тогда начнется новая, прекрасная жизнь; и обоим было ясно, что до конца еще далеко-далеко и что самое сложное и трудное только еще начинается. Вопрос: из какого произведения прозвучал отрывок? По этому произведению снят одноименный фильм. Кто снимался в главных ролях? («Дама с собачкой», Луров – Алексей Баталов, Анна Сергеевна – Ия Савина). «…И опять она думала о своих учениках, об экзамене, о стороже, об училищном совете; и когда ветер доносил справа шум удаляющейся коляски, то эти мысли мешались с другими. Хотелось думать о красивых глазах, о любви, о том счастье, какого никогда не будет… Быть женой? Утром холодно, топить печи некому, сторож ушел куда-то; ученики поприходили чуть свет, нанесли снегу и грязи, шумят; все так неудобно, неуютно. Квартира из одной комнаты, тут же и кухня. После занятий каждый день болит голова, после обеда жжет под сердцем. Нужно собирать с учеников деньги на дрова, на сторожа и отдавать их попечителю, а потом умолять его, этого сытого, наглого мужика, чтобы он, ради бога прислал дров. А ночью снятся экзамены, мужики, сугробы. И от такой жизни она постарела, огрубела, стала некрасивой, угловатой, неловкой, точно ее налили свинцом, и всего она боится, и в присутствии члена управы или попечителя школы она встает, не осмеливается сесть, и когда говорит про кого-нибудь из них, то выражается почтительно: «они». И никому она не нравится, и жизнь проходит скучно, без ласки, без дружеского участия, без интересных знакомых. В ее положении какой бы это был ужас, если бы она влюбилась! Вопрос: из какого рассказа Чехова этот отрывок? («На подводе»). … Она берет меня под руку, и мы долго гуляем около горы. Загадка, видимо, не дает ей покою. Были сказаны те слова или нет? Да или нет? Это вопрос самолюбия, чести, жизни, счастья, вопрос очень важный, самый важный на свете. Наденька нетерпеливо, грустно, проникающим взором заглядывает мне в лицо, отвечает невпопад, ждет, не заговорю ли я. О, какая игра на этом милом лице, какая игра! Я вижу, она борется с собой, ей нужно что-то сказать, о чем-то спросить, но она не находит слов, ей неловко, страшно, мешает радость… «- Знаете что? – говорит она, не глядя на меня. – Что? - спрашиваю я. – Давай еще раз… прокатим». Мы взбираемся по лестнице на гору. Опять я сажаю бледную, дрожащую Наденьку в санки, опять мы летим в страшную пропасть, опять ревет ветер и жужжат полозья, и опять при самом сильном и шумном разлете санок я говорю вполголоса: «- Я люблю вас, Наденька!». Когда санки останавливаются, Наденька окидывает взглядом гору, по которой мы только что катили, потом долго всматривается в мое лицо, вслушивается в мой голос, равнодушный и бесстрастный, и вся, вся даже муфта и башлык ее, вся ее фигурка выражают крайнее недоумение. И на лице у нее написано: «В чем же дело? Кто произнес те слова? Он или мне только послышалось?». Вопрос: как называется этот рассказ? («Шуточка»). «Зажили они после свадьбы превосходно. Ольга Ивановна в гостиной увешала все стены сплошь своими и чужими этюдами в рамках и без рам, а около рояля и мебели устроила красивую тесноту из китайских зонтов, мольбертов, разноцветных тряпочек, кинжалов, бюстиков, фотографий… В столовой она оклеила стены лубочными картинами, повесила лапти и серпы, поставила в углу косу и грабли, и получилась столовая в русском вкусе. В спальне она, чтобы похоже было на пещеру, задрапировала потолок и стены темным сукном, повесила над кроватями венецианский фонарь, а у дверей поставила фигуру с алебардой. И все находили, что у молодых супругов очень миленький уголок». Вопрос: героя какого произведения А.П.Чехова принадлежала эта квартира? («Попрыгунья». Ольге Ивановне и Осипу Степанычу Дымову). В заключении рекомендуем прослушать один из романсов П.И.Чайковского или «Неаполитанскую песню», или отрывок из оперы «Евгений Онегин» (письмо Татьяны) и попросить назвать автора. Затем подводятся итоги и победителям вручаются призы. Литературный вечер «В гостях у Чехова». Оформление сцены: на одном стенде выставлены книги А.П.Чехова, биографическая и критическая литература о нем и его творчестве. На другом – портрет А.П.Чехова в молодости и эпиграф: «Мое святая святых – это человеческое тело, здоровье, талант, вдохновение, любовь и абсолютнейшая свобода – свобода от силы и лжи». На журнальном столике пенсне, томик рассказов А.П.Чехова, ручка, чернильница, листы бумаги, тросточка, широкополая шляпа… В выступлении занято 7-10 человек. В качестве музыкального оформления можно использовать фонограммы из «Времен года» П.И. Чайковского; звучит стихотворение Юрия Левитанского «Время, бесстрашный художник…».

1 чтец -

Время, бесстрашный художник,

Словно на белых страницах,

Что-то все пишет и пишет

На человеческих лицах.

Грифелем водит по коже.

Перышком тоненьким – тоже.

Острой иглою гравера.

Точной рукою гримера…

Таинство света и тени.

Стрелы, круги и квадраты.

Ранние наши потери,

Поздние наши утраты.

2 чтец –

Черточки нашего скотства.

Пятна родимые страха.

Бремя фамильного сходства

С Богом и с горсточкой праха.

Скаредность наша и щедрость.

Суетность наша и тщетность.

Ханжество или гордыня.

Мужество и добродетель…

3 чтец –

Отсветы. Отблески. Блики.

Пятна белил и гуаши.

Наши безгрешные лики.

Лица греховные наши…

Он уже в поле не воин.

Двинуть рукою не волен.

Больше не скажет: - Довольно!

Все. Ему больше не больно.

4 чтец – «К моим мыслям о человеческом счастье всегда почему-то примешивалось что-то грустное… Я соображал: как, в сущности, много довольных, счастливых людей! Какая это подавляющая сила! Вы взгляните на эту жизнь: наглость и праздность сильных, невежество и скотоподобие слабых, кругом бедность невозможная, теснота, вырождение, пьянство, лицемерие, вранье… Между тем во всех домах и на улицах тишина, спокойствие; из пятидесяти тысяч, живущих в городе, ни одного, который бы вскрикнул, громко возмутился… Все тихо, спокойно, и протестует одна только немая статистика: столько-то с ума сошло, столько-то ведер выпито, столько-то детей погибло от недоедания… И такой порядок, очевидно нужен; очевидно, счастливый чувствует себя хорошо только потому, что несчастные несут свое бремя молча, и без этого молчания счастье было невозможно. Это общий гипноз. Надо, чтобы за дверью каждого довольного счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные, что, как бы он ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему свои когти, стрясется беда – болезнь, бедность, потери, и его никто не увидит и не услышит, как теперь он не видит и не слышит других» («Крыжовник», 1898).

Ведущий: Эти слова были написаны более ста лет назад, но звучат, словно они родились только что и относятся к нашей сегодняшней жизни. В них – весь Чехов. Он самый близкий из классиков к нам по времени, мироощущению и тому идеалу, который выдвинул в своем творчестве.

1 чтец – Чтобы понять Чехова-человека, взгляните на портрет А.П.Чехова, сделанный в 1888 году в фотографии А.Пазетти в Санкт-Петербурге: искренний, смелый взгляд, бесстрашно устремленный на мир. Именно бесстрашно и правдиво рассказывал он о людях, обо всем, что видел вокруг. Чеховым восхищался Толстой. Музыкальной тонкостью чувств он напоминал Шопена. Это был не просто художник. Это был человек, который открыл для себя и предложил людям особый образ жизни и мышления.

Ведущий: Родился Чехов в 1860 году на берегу Азовского моря в городе Таганроге, городе былой морской славы: еще каких-то 10-20 лет назад это был один из крупнейших торговых портов Юга России, куда из всех стран приходили торговые суда. Ко времени Антона Чехова Таганрог жил воспоминаниями былой славы. В семье купца третьей гильдии Павла Егоровича Чехова царила мещанская бедность. Молчаливая мать, истовый и строгий отец, заставлявший по ночам старших сыновей петь в церковном хоре, мучивший их спевками поздними вечерами, гимназия да отцовская лавка – вот и весь мир семьи Чеховых.

2 чтец – Долг перед семьей был для Чехова святым: «Отец и мать – единственные для меня люди на всем земном шаре, для которых я ничего никогда не пожалею. Если я буду высоко стоять, то это дело их рук».

3 чтец – Рано повзрослевший и ставший самостоятельным, двадцатишестилетний Антон признает за собой право объяснять тридцатилетнему брату Николаю, что такое воспитанные люди (март, 1886 год). «Воспитанные люди должны удовлетворять следующим условиям:

Они уважают человеческую личность, всегда снисходительны, мягки, уступчивы…

Они уважают чужую собственность, а потому платят долги.

Не лгут даже в пустяках…

Они не лезут с откровенностями, когда их не спрашивают…

Они не уничижают себя с той целью, чтобы вызвать в другом сочувствие…

Они не суетны…

Если имеют в себе талант, то уважают его…

Они жертвуют для него всем. Они брезгливы».

Ведущий: Из этого письма можно понять, как воспитывал себя Чехов. Он объясняет и многие стороны характера Антона Павловича. Он терпеть не мог таких слов, как «красиво», «сочно», «красочно».

4 чтец – Чехов, прославивший русскую литературу, вырос из коротких штанишек юмористических журналов 1880-х годов. Это пестрая и шумная журнальная толпа для большинства крупных писателей того времени представляла собой «уличную литературу». В июне 1883 года Н.А. Лейкин предложил Чехову взяться за составление «Осколков московской жизни». В поисках материалов для «Осколков…» А.П.Чехов исходил вдоль и поперек всю Москву: бывал в полицейских участках, судах, адвокатских конторах, богадельнях, трактирах. Писал в Петербург о московских новостройках и памятниках старины, больницах и аптеках, громких судебных процессах.

Ведущий: Репортерская наблюдательность позволила Чехову стать автором коротких рассказов-сценок.

Ведущий: Будучи врачом, Чехов мог наблюдать людей в самые отчаянные и кризисные моменты. Болезнь и нищета не лгут. Человек представляется Чехову существом страдающим. Обращавшихся к нему за помощью Чехов лечил бесплатно. Знания врача помогали ему в литературной работе. Чехов неоднократно повторял, что «медицина его жена, а литература – любовница». Поэтому при всей поэтичности ум его был прежде всего аналитическим, и смотрел он на вещи и на людей как врач. Однако при всем этом у Чехова было доброе, полное сострадания сердце. Иначе бы и не получилось из него писателя. Он был ироническим по своей сути человеком.

1 чтец –

Мне нравится иронический человек.

И взгляд его, иронический из-под век.

И черточка эта тоненькая у рта –

Иронии отличительная черта.

Мне нравится иронический человек.

Он в сущности – героический человек.

Мне нравится иронический его взгляд

На вещи, которые вас, извините, злят.

И можно себе представить его в пенсне,

Листающим послезавтрашний календарь.

И можно себе представить в его письме

Какое-нибудь старинное – «Милсударь!».

2 чтец –

Но, зря, если он представится вам шутом.

Ирония – она служит ему щитом.

И можно себе представить, как этот щит

Шатается под ударами и трещит.

И все-таки сквозь трагический этот век

Проходит он, иронический человек.

И можно себе представить его с мечом,

Качающимся над слабым его плечом.

Но дело не в том – как меч у него остер,

А в том – как идет с улыбкою на костер

И как перед этим он произносит: -

Да, горячий денек – не правда ли, господа!

3 чтец –

Когда же свеча последняя догорит,

А пламень небес едва еще лиловат,

Смущенно – я умираю – он говорит,

Как будто бы извиняется – виноват.

И он уходит – некого, мол, корить –

Как будто ушел из комнаты покурить,

На улицу вышел воздухом подышать

И просит не затрудняться, не провожать.

Ведущий: Поездка Чехова на Сахалин стала настоящим гражданским подвигом. Он и сам внутренне гордился ею. Гордился тем, что в его литературном «гардеробе» появилась книга в «арестантском халате» - «Остров Сахалин».

4 чтец – При всей своей ироничности, насмешливости А.П.Чехов считал, что писатель должен изображать, а не судить. «Вы хотите, чтобы я, изображая конокрадов, говорил бы: кража лошадей есть зло… Пусть судят их присяжные заседатели, а мое дело показать только, какие они есть».

Ведущий: Литератор, с точки зрения Чехова, должен быть подобен химику, отрешиться от житейской объективности и знать, что навозные кучи в пейзаже играют очень почтенную роль, а злые страсти так же присуще жизни, как и добрые. Да, он любил только все настоящее, искреннее, органическое. Первое место занимала естественность. Потому-то его и восхитила фраза из ученической тетрадки – «море было большое…». Что же все-таки сделало его произведения вечными, неувядающими? Прежде всего, бесконечная влюбленность в жизнь, радость бытия. Это и придавало его художественному взгляду неповторимую новизну, свежесть. Для него интересно все: природа, погода, лица, манера говорить, двигаться.

3 чтец –

Всего и надо, что вглядеться, - боже мой,

Всего и дела, что внимательно вглядеться, -

И не уйдешь, и никуда уже не деться

От этих глаз, от их внезапной глубины.

Но мне и вас немного жаль, мне жаль и вас

За то, что суетно так жили, так спешили,

Что и не знаете, чего себя лишили,

И не узнаете, и в этом вся печаль.

А в прочем я вам не судья.

Я жил как все. Вначале слово безраздельно мной владело.

А дело после было, после было дело,

И в этом дело все, и в этом вся печаль.

(«Всего и надо, что вглядеться, - боже мой…»)

Ведущий: 25 марта 1897 года обострилась болезнь А.П.Чехова. Впервые его положили в клинику профессора Остроумова.

4 чтец – «Нет худа без добра. В клинике, - писал А.П.Чехов, - был у меня Лев Николаевич, с которым вели мы преинтересный разговор, преинтересный для меня, потому что я больше слушал, чем говорил. Говорили о бессмертии».

5 чтец – «Будущее мое неопределенно, - сетовал А.П. Чехов, - но, по-видимому, придется жить где-нибудь на юге. Крым скучен до безобразия, а на Кавказе лихорадка. За границей меня всякий раз донимает тоска по родине».

4 чтец – Ялта стала последним приютом писателя…

6 чтец –

Вежливый доктор в старинном пенсне и с бородкой

Вежливый доктор с улыбкой застенчиво-кроткой,

Как мне ни странно и как ни печально, увы –

Старый мой доктор, я старше сегодня, чем вы.

Годы проходят, и, как говорится, - сик транзит

Глория мунди, - и все-таки это нас дразнит.